DIARIO BALEAR.

DOMINGO 5 DE AGOSTO DE 1832.

Nuestra Señora de las Nieves.

Sale el sol á las 5 y 1 minuto: pónese á las 6 y 59.

LITERATURA.

Sobre clásicos y románticos.

Partiendo del principio incontestable de que no hay mas que dos géneros, el bueno y el malo, creo que la dificultad está en saber si hay medios de hacer bien lo que se puede ejecutar mal. Yo veo que en todas las artes y en todos los oficios hay su aprendizaje, sus preceptos, sus reglas en fin que se siguen constantemente por todos, porque ha acreditado la esperiencia que siguiéndolos se acierta y faltando á ellos se yerra. Ahora bien, ¿será solo la literatura escluida de esta ley general? Mientras todo en este mundo reconoce una guia segura, un norte fijo adonde dirigirse para no descarriarse ¿sola la literatura campeará libre é independiente, sin freno, sin timon, sin gobierno alguno y á merced del capricho y de la inconstancia? No asi se habia creido hasta ahora; y bien al contrario tres mil años ha que las naciones mas cultas y que mas se han distinguido en este ramo interesante y ameno del saber humano, han estado en la persuasion de que la literatura, como todo, tenia sus principios fijos é inalterables, y todos sus esfuerzos se habian dirigido á indagar y establecer tales principios para dejar abierta y desembarazada la única senda que puede conducir al acierto. Pero he aquí que se presentan unos novadores rebelándose contra los principios establecidos. ¿Quien les dió autoridad, dicen, á Aristóteles, Horacio y demas preceptistas para erigirse en legisladores del Parnaso? ¿Con qué derecho han pretendido avasallar nuestro entendimiento y cortar las alas á la imaginacion? Ya es tiempo de libertarse de esta esclavitud, y quebrantar los lazos en que has-

ta aquí nos ha tenido enredados un respeto ó una superstición mal entendida. Razon tendria con efecto si tales legisladores hubiesen establecido las leyes que nos han dado por su propia autoridad; pero no es asi. Los modelos en todo género han precedido á los preceptos; antes que ecsistiese Aristóteles, admiraba la Grecia á Homero y á Sófocles. En esto se ha seguido la marcha general del entendimiento humano en todas sus producciones. Inventa uno una arte cualquiera, y como que es el primero, trabaja únicamente bajo la inspiracion de su ingenio. Le sigue otro, y en la esperiencia del primero evita lo que ha visto que en aquel desagradó y sigue lo que en él mereció un aplauso general: otro despues de ellos se aprovecha de la esperiencia de ambos; y asi sucesivamente, hasta que el arte se perfecciona; y entonces comparándose las obras de todos, se ecsaminan las causas que motivaron el bueno ó mal écsito de cada una de ellas: se vé que siempre que los autores marcharon por tales y tales caminos consiguieron agradar, que lo contrario sucedió cuando se desviaron de ellos, y se dedujo por consecuencia que aquellos caminos eran los únicos que se debian seguir para conseguir el acierto; y los preceptistas dijeron á los poetas venideros: »he aquí los medios que procuran la glória á vuestros predecesores: si quereis igualarlos emplead estos mismos medios:" y los nuevos poetas se sujetaron á ellos, no por respeto á la autoridad, sino por convencimiento.

Mal hecho, responden los románticos; siempre fué poner trabas á la imaginacion, y ésta se apoca y envilece cuando se mira esclava. Solo cuando se vé libre puede remontarse á la altura de que es capaz. solo entónces mostrarse grande, sublime y admirable cuanto cabe. Pudiera responderse que en tal caso puede como Factonte, alzarse tanto y acercarse tanto al sol que la cera de sus alas se derrita y caiga la mísera en horrible despeñadero; pero dejando á un lado símiles, ¿quien dice á los románticos que los preceptos cortan los vuelos á la imaginacion y la impiden elevarse á la mayor altura? Al contrario sucede. Esos preceptos, esas trabas tan odiadas son tal vez las que nos conducen á las mayores bellezas. Nada en la naturaleza, ni en lo físico, ni en lo moral, nos es concedido sino á costa del trabajo. Todos nuestros conocimientos, todos nuestros goces tenemos que conquistarlos, y cuanto mas preciosa es la adquisicion, tanto mas arduo ha de ser el combate. En esta lucha, cede y queda postrado el débil; mas el genio fuerte sale triunfante, y cobrando nuevas fuerzas de resultas de la contienda se muestra entonces verdaderamente superior y grande. La demasiada facilidad, ademas del inconveniente de abrir las puertas á la medianía, enerva al mismo ingenio y le hace caminar floja y des-

mayadamente. Difíciles y arduas son las reglas de la versificacion: no puede haber trabas mayores ni mas incómodas que las que pone al escritor; sin embargo siempre el poeta se elevó en la sublimidad del estilo á mucha mayor altura que el prosista: siempre lució mas las galas de la imaginacion y se entregó á raptos mas prodigiosos y atrevidos: ¿le estorbaron para ello las trabas que le sujetan? No, pues no fueron trabas; fueron mas bien puntos de apoyo que le sirvieron para elevarse donde el escritor en prosa apenas pueda divisar su vuelo. Así todas las demas reglas y preceptos son igualmente favorables al que sabiendo buscar sus dificultades, se eleva por medio de ellas á la perfeccion, resultando tal vez de los mismos choques y combates que tiene que dar, las bellezas que en él mas admiramos.

(*Se concluirá.*)

AVISOS PARTICULARES DE PALMA.

Orden de la plaza del 4 para el 5 de agosto.

Gefe de dia el teniente coronel D. Andres Serrano, capitan del regimiento infantería de Soria. — Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones y sargento de hospital Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza — Juan Socies.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion fondeada el dia 2 del corriente.

De Valencia el laud Sto. Cristo, su patron Gerónimo Llull, con melones. *Idem el* 3. De Tarragona el id. id., su patron Simon Campos con id.

Despachada el 2. Para Sta. Cruz de Tenerife la goleta S. José, su patron D. Damian Cánaves, con aguardiente.

FUNCIONES DE IGLESIA.

Hoy domingo en la iglesia de religiosas dominicas de Sta. Catalina de Sena se celebra la fiesta de su Sta. Abuela la Bta. Juana de Aza; á las diez habrá misa que cantará la música y sermon que dirá el M. Rdo. P. Lr. Fr. Julian Cifre dominico. Por la tarde á las cinco y media cantará la música el rosario.

Hoy en la iglesia de religiosas Agustinas de Sta. Magdalena, los niños concordantes celebran fiesta á su patrona la Bta. Catalina Tomas. A las diez habrá misa que cantará la música, y sermon que dirá el Sr. D. Antonio Esteva ecónomo de S. Nicolas.

Hoy en la iglesia del convento de religiosas Agustinas de santa Margarita se celebra fiesta á S. Bernardo Alzina: á las diez se cantará la misa, patente el Smo. Sacramento, con música y sermon que dirá el P. predicador Fr. Daniel de Mallorca religioso capuchino.

En la librería de Guasp calle de Morey y en la del Puesto del Diario junto á la cadena de Cort, se hallan de venta á 3 rs. vn. cada una, las obras siguientes impresas en esta ciudad.

Carta histórico-artística sobre el edificio de la iglesia Catedrad de Palma en Mallorca, que escribió el Escmo. Sr. D. Gaspar de Jovellanos á un su amigo aficionado á las bellas artes y á la historia: la que publica con varias notas D. Antonio Furió y Sastre.

— *La inocencia perdida.* Poema en dos cantos. Su autor D. Félix José Reinoso.

Continúa el diario de los individuos que han redimido el jornal personal establecido para la recomposicion de caminos del término de esta ciudad, empezado en 9 de junio de 1832, y es en la forma siguiente.

PARA EL DIA 21 DE JULIO.

Manz.	Núm.	NOMBRES.	Cantidades.
16	55	José Ferrer.	5
	56	Jaime Jaume.	5
	60	Margarita Mas.	4
	67	Pedro Pujol.	5
	70	Juana María Bosch.	4
	75	José Nicolau.	5
	77	Juan Isern.	5
	78	Catalina Amengual.	4
18	4	Miguel Jaume.	8
	id.	Juan Jaume.	5
	7	Miguel Nadal.	8
	8	Mateo Bonafé.	8
	13	Andres Jaume.	8
	15	Miguel Abrinas.	8
	27	Rafael Estarellas	5
	id.	Juan Estarellas.	5
	36	Catalina Amoros.	4
		PARA EL DIA 23	
	47	Pedro Payeras.	5
	48	Miguel Seguí.	5

(*Se continuará*).

IMPRENTA DE GUASP.